



2º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2016

P R O G R A M A

9 AL 17 DE ABRIL

260º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE

MOZART



Embajada
de la República Federal de Alemania
Buenos Aires



Dirección Artística 2º Festival Konex de Música Clásica
Andrea Merenzon

Fundación Konex
Av. Córdoba 1233 - 5º Piso - C1055AAC - CABA - Argentina
+54 11 4816 0500
fundacionkonex.org

Ciudad Cultural Konex
Sarmiento 3131 - C1196AAG - CABA - Argentina
+54 11 4864 3200
ciudadculturalkonex.org

LA MÚSICA DE MOZART MÁS CERCA QUE NUNCA

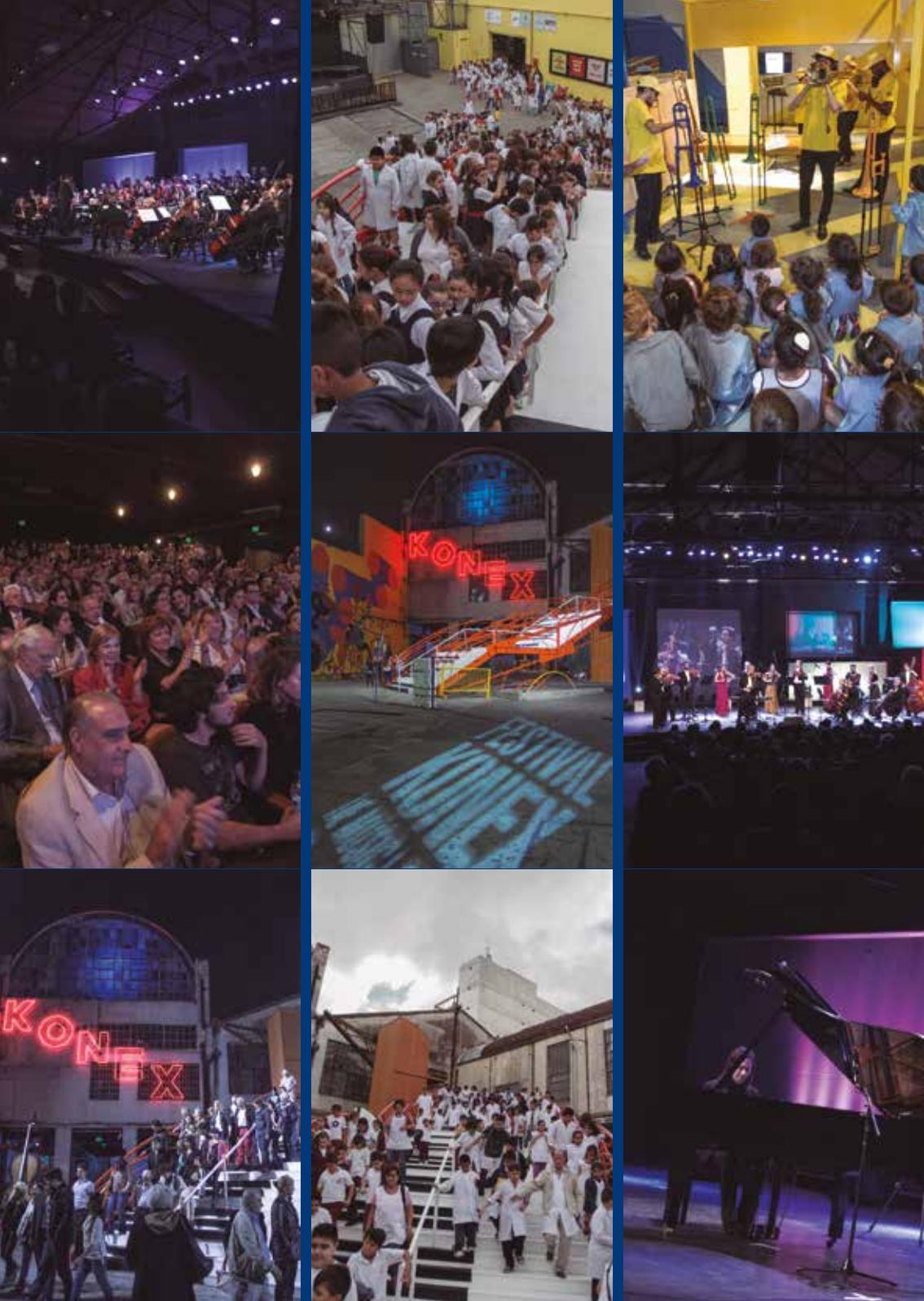
Fundación Konex presenta el 2º Festival Konex de Música Clásica, dedicado a la figura de Wolfgang Amadeus Mozart en el 260º aniversario de su nacimiento.

Con el objetivo de llegar a nuevos públicos, se acerca esta música a toda la comunidad de una manera innovadora.

100 ACTIVIDADES EN 9 DÍAS

- 9 Noches de Gala
- 5 Conciertos
- 9 Funciones Didácticas
- 3 Conferencias
- 17 Circuitos de Laboratorio de Instrumentos
- 54 Miniaturas Mozartianas
- 3 Concursos





EDITORIAL

Luego del exitoso Festival de 2015 y con el mismo entusiasmo por llevar la música clásica a toda la comunidad, es un orgullo presentar el 2° Festival Konex de Música Clásica, dedicado a la figura de Wolfgang Amadeus Mozart, en el 260° aniversario de su nacimiento.

Continuamos con el propósito de atraer nuevos públicos y este año ofrecemos nuevamente artistas de primer nivel, brindando una programación de 100 actividades en 9 días, con la dirección artística de Andrea Merenzon.

Noches de Gala, Conciertos, Galas Líricas, Ópera y Conferencias en las que se presentan las figuras más importantes de nuestro país. En la gala inaugural contamos con una visita internacional, el prestigioso violinista Shlomo Mintz, acompañado por la Camerata Bariloche y Xavier Inchausti. En la gala de cierre presentamos el famoso Réquiem.

Nombres como Horacio Lavandera, Dino Saluzzi, Escalandrum, Claudio Barile, Paula Almerares, Víctor Torres, Academia Bach de Buenos Aires, Facundo Manes, Felipe Pigna y Darío Sztajnszrajber, dan cuenta de la trascendencia y originalidad de nuestra programación.

Además se ofrece una Gala Lírica a total beneficio de la Fundación Teatro Colón para el desarrollo de sus artistas.

Acercar la música clásica a los niños es un propósito con el que estamos comprometidos desde 1991 con el ciclo "Vamos a la Música". En esta oportunidad lo renovamos presentando "La Flauta Mágica", en ópera adaptada al público infantil por Juventus Lyrica y otra versión en títeres por la Compañía Babelteatro. Completan esta agenda especial actividades didácticas y gratuitas, entre las que se destacan el Laboratorio de Instrumentos y las Miniaturas Mozartianas.

Fundación Konex reafirma con este Festival su compromiso de apoyo a la cultura. Agradezco a quienes nos acompañan en este acercamiento de las expresiones artísticas a la comunidad, en especial al Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires.

Los saluda atentamente,

Dr. Luis Ovsejevich
Presidente Fundación Konex

FUNDACIÓN KONEX

AUTORIDADES



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Lic. María Sáenz Quesada

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Juan Javier Negri

Tesorero

Dr. Carlos Alberto Haehnel

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

Secretario Ejecutivo

Lic. Eugenio Giusto

CONSEJO ASESOR

Prof. Carlos Altamirano

Dr. Gregorio Badeni

Dr. Alberto Guillermo Bellucci

Dra. Olga Fernández Latour de Botas

Dr. Guillermo Jaim Etcheverry

Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci

Dr. Bernardo Kosacoff

Dr. Santiago Kovadloff

Sr. Raúl Lavié

Dr. Juan José Llach

Dr. Mario Alberto Mariscotti

Sra. Mercedes Morán

Sr. Luis Felipe Noé

Dr. Adrián Paenza

Prof. Rosa María Ravera

Dr. Adalberto Rodríguez Giavarini

Dr. Horacio Sanguinetti

Dr. Pedro Simoncini

Mtro. Atilio Stampone

Mtro. Mauricio Wainrot

MIEMBROS HONORARIOS – VICEPRESIDENTES DE LA FUNDACIÓN KONEX

Ulyses Petit de Murat (1980-1983), Edmundo Guibourg (1983-1986), Genaro Carrió (1986-1997), Gregorio Klimovsky (1997-2009), Aldo Ferrer (2009-2016).

MIEMBROS HONORARIOS – KONEX DE BRILLANTE

DEPORTES

Juan Manuel Fangio (1980), Diego Armando Maradona (1990), Gabriela Beatriz Sabatini (2000), Emanuel Ginóbili (2010).

ESPECTÁCULOS

Luisa Vehil y Alfredo Alcón (1981), María Rosa Gallo (1991), Norma Aleandro (2001), Ricardo Darín (2011).

ARTES VISUALES

Horacio Butler (1982), Juan Carlos Distéfano (1992), Víctor Grippo y Luis Felipe Noé (2002), León Ferrari y César Pelli (2012).

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Luis Federico Leloir (1983), René Favaloro y César Milstein (1993), Mirta Roses y Luis Cafarelli (2003), Alberto R. Kornblihtt y Juan Martín Maldacena (2013).

LETRAS

Jorge Luis Borges (1984), Adolfo Bioy Casares (1994), Héctor Tizón (2004), Abelardo Castillo y Ricardo Piglia (2014).

MÚSICA POPULAR

Atahualpa Yupanqui (1985), Mercedes Sosa (1995), Horacio Salgán (2005), Dino Saluzzi (2015).

HUMANIDADES

Gregorio Weinberg (1986), Gregorio Klimovsky (1996), Julio H. G. Olivera (2006).

COMUNICACIÓN - PERIODISMO

Félix H. Laíño (1987), Mariano Grondona (1997), Magdalena Ruiz Guiñazú (2007).

INSTITUCIONES - COMUNIDAD - EMPRESA

Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat y Guillermo E. Alchouron (1988), Cáritas Argentina, Carlos Manuel Muñiz y Roberto Rocca (1998), Carlos S. Fayt (2008).

MÚSICA CLÁSICA

Ljerko Spiller (1989), Martha Argerich (1999), Daniel Barenboim (2009).

ÍNDICE

- 5 Editorial
- 6 Fundación Konex - Autoridades
- 9 Noches de Gala
- 31 Conciertos
- 37 Actividades Complementarias
- 43 Actividades Didácticas
- 49 Agenda
- 53 Espacios
- 67 Agradecimientos



NOCHES DE GALA

SÁBADO 9/4 - 20.30 hs
MOZART CONCERTANTE

SHLOMO MINTZ, XAVIER INCHAUSTI,
CAMERATA BARILOCHE



de W. A. Mozart

Parte I

Concierto N° 5 en La mayor para violín y orquesta "Turco", K. 219

Allegro Aperto, Adagio, Allegro Aperto, Adagio, Rondo – Tempo di Minuetto
 Xavier Inchausti, violín (solista). Shlomo Mintz (director)

Concierto N° 3 en Sol mayor para violín y orquesta "Strasburgo", K. 216

Allegro, Adagio, Rondo
 Shlomo Mintz, violín (solista y director)

Parte II

Sinfonía Concertante para violín y viola, K. 364

Allegro maestoso, Andante, Presto
 Shlomo Mintz, viola y Xavier Inchausti, violín (solistas)

INTEGRANTES Camerata Bariloche:

Director musical: **Freddy Varela Montero.**

Primeros violines: **Freddy Varela Montero** (concertino), **Elías Gurevich** (concertino adjunto) **Demir Lulja**, **David Bellisomi**, **Martín Fava.**

Segundos violines: **Grace Medina** (solista), **Daniel Robuschi**, **Marta Roca Alonso**, **Pablo Sangiorgio.**

Violas: **Marcela Magin** (solista), **Silvina Álvarez**, **Adrián Felizia.**

Violonchelos: **José Araujo** (solista), **Gloria Pankaeva**, **André Mouroux.**

Contrabajo: **Oscar Carnero** (solista).

Oboes: **Natalia Silipo** (solista), **Gerardo Bondi.**

Cornos: **Fernando Chiappero** (solista), **Gastón Frosio.**

SHLOMO MINTZ



Críticos, colegas y público consideran a Shlomo Mintz como uno de los violinistas más importantes de nuestro tiempo, apreciado por su musicalidad impecable, versatilidad estilística e imponente técnica. En su exitosa y larga carrera de más de 50 años ha tocado y continúa tocando cada concierto de violín que se ha escrito. Nacido en Moscú en 1957, dos años más tarde emigró a Israel con su familia, donde estudió con la renombrada Ilona Feher. A la edad de once años, hizo su debut en un concierto con la Filarmónica de Israel. A los dieciséis, debutó en el Carnegie Hall en un concierto con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh bajo la tutela de Isaac Stern. Desde entonces, ha tocado con las más importantes orquestas y directores del panorama musical internacional, y ha tocado con músicos históricos como Sergiu Celibidache, Pablo Casals, Eugene Ormandy, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich y Carlo Maria Giulini. En la temporada 2012/2013, celebró su 50 Aniversario con la Orquesta Nacional de Francia en concierto conmemorativo en el Teatro de los Campos Elíseos, como director y solista.

Shlomo Mintz ha sido presidente habitual de Jurados en Concursos Internacionales, entre otros, el Concurso Internacional de violín "Wieniawski", Concurso Internacional de Sion, "Munetsugu Angel" de Japón y el Internacional de Buenos Aires (Argentina) y Director Artístico de numerosos Festivales musicales. Asimismo, imparte clases magistrales por todo el mundo siendo desde 2012 Director Artístico de Crans-Montana Classics en Crans-Montana (Suiza).

Ganador de los más importantes y prestigiosos premios, entre otros el "Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana", el "Diapason d'Or", el "Grand Prix du Disque", el "Gramophone Award" y el "Edison Award". En 2006 se le concedió el Título Honorario de la Universidad Ben-Gurion en Beersheba, Israel.

XAVIER INCHAUSTI



Nació en Bahía Blanca en 1990. Violinista reconocido internacionalmente y considerado como la revelación de la música clásica. A los 12 años debutó en la sala principal del Teatro Colón con el concierto N° 5 de W.A. Mozart y la Partita en Re menor de Bach para violín solo. Tres años después se presentó en Europa interpretando el concierto de Tchaikovsky junto a la Filarmónica de Sarajevo. Fue solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Estable del Teatro Argentino, y las más importantes orquestas sinfónicas del mundo. Integró la representación argentina en el Ciclo de Orquestas Sinfónicas Latinoamericanas, celebrado en el Teatro Solís de Montevideo, como solista del concierto de Tchaikovsky junto a la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección del Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Premiado como Mejor Solista Instrumental por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Obtuvo el 4° Premio y Premio Ginastera del Concurso Internacional de Violín Buenos Aires y el 1° Premio del Concurso Internacional de violín Dr. Luis Sigall de Viña del Mar. Ha recibido tres distinciones de manos de su Majestad La Reina Sofía de España.

CAMERATA BARILOCHE

Premio Konex de Platino 2009 y 1989. Premio Konex 1999.



Creada por iniciativa privada en 1967, es el primer conjunto argentino de música de cámara en haber alcanzado prestigio internacional. A lo largo de su trayectoria ha realizado más de 2.500 conciertos ofrecidos a los más variados públicos en importantes salas del mundo; entre otras, Teatro Colón de Buenos Aires, Salle Gaveau y Salle Pleyel de París, Kennedy Center de Washington, NHK de Tokio, Olimpia de Atenas, Beethovenhalle de Bonn y Brahms Saal y Musikverein de Viena. Entre los numerosos solistas argentinos y extranjeros con los que actuaron se destacan Ástor Piazzolla, Yehudi Menuhin, Martha Argerich, Mstislav Rostropovich, Ernesto Bitetti, Jean-Pierre Rampal, Ana y Nicolás Chumachenco, Ivry Gitlis, Ljerko Spiller, Cho-Liang Lin y Gerardo Gandini. Ha efectuado más de veinticinco giras internacionales por treinta y tres países. Su primer director fue Alberto Lysy, a quien sucedieron Rubén González, Elías Khayat y Fernando Hasaj, todos ellos maestros inolvidables para la Argentina y el mundo. Desde 2010 Freddy Varela Montero es su director musical y concertino. Desde 1977 integra el Centro de Música de Cámara y viene desarrollando además una intensa actividad de enseñanza y divulgación musical.

DOMINGO 10/4 - 20.30 hs
MOZART POR SALUZZI

DINO SALUZZI + INVITADOS



PH: Juan Hitters

Variaciones sobre obras de W. A. Mozart

Sonata para piano K. 135 (547a)

Allegro, Allegretto

Adagio en Si menor K. 540

Fuga para órgano K. 401 (375e)

Selección de piezas de su repertorio tradicional

Las cosas amadas

Sucesos

Suite Sudamericana

Preludio, Fuga

MÚSICOS:

Dino Saluzzi (arreglos y bandoneón). Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete, saxo tenor).

José María Saluzzi (guitarras). Matías Saluzzi (bajo eléctrico, contrabajo).

¿Música clásica popular? ¿Música popular clásica?

La obra de W. A. Mozart no fue concebida como música "culta" para una élite, sino para la sociedad de su tiempo en su conjunto. Dino Saluzzi, admirador de esta idea de Mozart y continuador del concepto de la música como un hecho artístico, compuso arreglos para bandoneón, clarinete-saxo tenor, guitarra y bajo de una selección de obras de Mozart. Con una tímbrica diferente, incorpora la improvisación y obras de su propia autoría para reflexionar sobre la misión del arte y acercar así la obra de Mozart a quienes siempre estuvo dirigida: las personas.

DINO SALUZZI

Premio Konex de Brillante 2015. Premio Konex 2005.

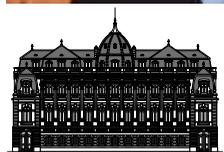


PH: Juan Hitters

Nació en Camposanto, Salta, en 1935. Compositor y bandoneonista. Se inició en la música por su padre, el folklorista Cayetano Saluzzi. Figura clave dentro de la música contemporánea latinoamericana de gran reconocimiento y trayectoria internacional. Realizó numerosas giras desde la década del 80 hasta la actualidad por América, Europa, Asia y Oceanía. Sus composiciones incorporan deliberados elementos de la música popular argentina en el lenguaje universal del arte, a través de su talento de "contador de historias" con las que regresa una y otra vez al universo sonoro del que proviene. La mayor parte de su obra fue editada por el prestigioso sello discográfico europeo ECM, cuyos artistas marcaron la vanguardia artística musical del siglo XX. Sus últimos discos editados son *El Valle de la Infancia* (2014) e *Imágenes - Music for piano* (2015). Eligieron su música directores de cine como Jean-Luc Godard y Pedro Almodóvar, entre otros. Realizaron sobre su obra documentales en Europa y Norteamérica. En 2015 recibió el Konex de Brillante convirtiéndose en la figura más destacada de la década de la Música Popular Argentina.

LUNES 11/4 - 19.30 hs - EMBAJADA DEL BRASIL
MOZART GALA LÍRICA

A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN
TEATRO COLÓN



EMBAJADA DEL BRASIL



Fundación
Teatro Colón

de W. A. Mozart

Duetto Papageno-Papagena (de La Flauta Mágica)

Oriana Favaro – Sebastián Angulegui

In diesen heil'gen Hallen (de La Flauta Mágica)

Roman Modzelewski

Der Holle Rache (de La Flauta Mágica)

Oriana Favaro

La ci darem la mano (de Don Giovanni)

Rocío Arbizu – Sebastián Angulegui

Madamina, il catalogo è questo (de Don Giovanni)

Roman Modzelewski

Il mio tesoro (de Don Giovanni)

Santiago Ballerini

Batti, batti (de Don Giovanni)

Rocío Arbizu

Ma qual mai... (de Don Giovanni)

Oriana Favaro – Santiago Ballerini

Ah, guarda sorella (de Così fan tutte)

Marina Silva – Rocío Arbizu

GALA LÍRICA "TODO MOZART"

Función especial donada por la Fundación Konex en apoyo a la Fundación Teatro Colón para el desarrollo de sus artistas.

Creada en 1978, con la finalidad de colaborar con el quehacer artístico y cultural del Teatro, la Fundación Teatro Colón otorga becas de estudio y perfeccionamiento, organiza cursos, clases magistrales y pruebas locales de certámenes internacionales.

SOLISTAS:

Oriana Favaro (soprano), Marina Silva (soprano), Rocío Arbizu (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Santiago Ballerini (tenor), Sebastián Angulegui (barítono), Roman Modzelewski (bajo).

DIRECCIÓN Y PIANO: Mtro. Marcelo Ayub.

Soave sia il vento (de Così fan tutte)

Marina Silva – Rocío Arbizu – Roman Modzelewski

Un'aura amorosa (de Così fan tutte)

Duilio Smiriglia

Come scoglio (de Così fan tutte)

Marina Silva

Fra gli amplessi (de Così fan tutte)

Marina Silva – Duilio Smiriglia

Cinque, dieci (de Las Bodas de Fígaro)

Oriana Favaro – Sebastián Angulegui

Voi che sapete (de Las Bodas de Fígaro)

Rocío Arbizu

Cosa sento (de Las Bodas de Fígaro)

Oriana Favaro – Duilio Smiriglia – Sebastián Angulegui

Hai già vinta la causa (de Las Bodas de Fígaro)

Sebastián Angulegui

Finale (de Las Bodas de Fígaro)

Todos

MARTES 12/4 - 20.30 hs
MOZART POR ESCALANDRUM

ESCALANDRUM



de W. A. Mozart

Concierto para piano N° 23 K. 488

Allegro, Adagio

Sonata para piano N° 11 en La mayor, K. 331/300

Rondo alla turca

Réquiem in Re menor K. 626

Lacrimosa, Intro solo claron en Do menor

Sinfonía N° 40 en Sol menor, K. 550

Allegro molto

INTEGRANTES:

Daniel "Pipi" Piazzolla (batería).

Nicolás Guerschberg (piano).

Mariano Sívori (contrabajo).

Damián Fogiel (saxo tenor).

Gustavo Musso (saxos alto y soprano).

Martín Pantyrer (saxo barítono y clarinete bajo).

Variaciones sobre la obra de W.A. Mozart por Escalandrum

Escalandrum presenta un concierto dedicado a la obra de W. A. Mozart en el que recrea algunas de sus obras más emblemáticas, con el estilo que caracteriza al grupo a lo largo de sus diecisiete años de carrera. El pianista Nicolás Guerschberg fue el encargado de realizar los arreglos especiales para esta ocasión y, por supuesto, habrá espacio para la improvisación y el lucimiento de cada uno de los integrantes del grupo.

ESCALANDRUM

Premio Konex de Platino 2015. Premio Konex 2005.



PH: Javo Veraldi

Conjunto creado en 1999. Lleva diecisiete años de trayectoria con su formación original, más de cuarenta países recorridos y siete discos editados. Verdaderos embajadores de la música argentina en el mundo, poseen un gran reconocimiento de prensa y público, tanto por su original sonoridad como por su poderosa actitud en vivo. Sus integrantes son aclamados músicos, de alta inspiración y sólida formación, con importantes carreras en su haber: Daniel "Pipi" Piazzolla en batería, Nicolás Guerschberg en piano, Mariano Sívori en contrabajo, Gustavo Musso en saxo alto y soprano, Damián Fogiel en saxo tenor y Martín Pantyrer en saxo barítono y clarinete bajo. En 2015, tocaron junto al ex Megadeth Marty Friedman, y su disco *Las cuatro estaciones porteñas* ganó el Premio Gardel a la Mejor Producción del Año y al Mejor Álbum Tango Instrumental.

MIÉRCOLES 13/4 - 20.30 hs
MOZART SINFÓNICO + FACUNDO MANES

ORQUESTA LA FILARMÓNICA. DIRECTOR:
CARLOS VIEU + CLAUDIO BARILE



de W. A. Mozart

Obertura Ópera Bastián y Bastiana K. 50

Concierto para Flauta y Orquesta en Sol mayor, K. 313/285c

Claudio Barile (solista flauta)

Allegro maestoso, Adagio ma non troppo, Rondeau – Tempo di Menuetto

Sinfonía N° 40 en Sol menor, K. 550

Allegro molto, Andante, Menuetto, Allegro Assai

CONFERENCIA MOZART. CEREBRO Y CREATIVIDAD.

FACUNDO MANES

Ver reseña biográfica en la página 38.

ORQUESTA LA FILARMÓNICA
DIRECTOR: CARLOS VIEU

Premio Konex 2009

Ver reseñas biográficas en la página 25.

CLAUDIO BARILE

Premio Konex de Platino 2009. Premio Konex 1999.



Nació en 1960. Es uno de los mayores exponentes del medio musical argentino y ha desarrollado una extensa y exitosa carrera en América del Sur, Europa y los Estados Unidos. Es Flauta Solista Principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires desde 1984 y miembro desde 1974. Ha grabado *Impresiones de la Puna*, de Alberto Ginastera, para el sello Dorian en New York. Dentro de su intensa actividad musical es Miembro Fundador del Quadro Barroco, ejecutando flauta barroca, del Quinteto Filarmónico de Buenos Aires. También es Miembro Fundador del Ensamble Instrumental de Buenos Aires, con los que combina quinteto, obras con cuerdas y con piano. Actuó y grabó junto a destacados músicos obras de Antonio Vivaldi, Franz Schubert, Claude Debussy, Sergéi Prokófiev, Johann Joachim Quantz, Francis Poulenc y Joaquín Rodrigo, entre otros. Ha sido galardonado con el Premio Carlos Gardel al Mejor Álbum de Música Clásica 2012 por sus grabaciones de los *Seis Estudios para Flauta Sola* e *Historia del Tango* de Astor Piazzolla y *París desde aquí* de Daniel Binelli.

JUEVES 14/4 - 20.30 hs
MOZART GALA LÍRICA + DARÍO SZTAJNSZRAJBER

+ PAULA ALMERARES Y VÍCTOR TORRES



de W. A. Mozart

Cinque, dieci (de Las Bodas de Fígaro)

Oriana Favaro – Sebastián Angulegui

Ah, guarda sorella (de Così fan tutte)

Mariana Carnovali – Rocío Arbizu

Un'aura amorosa (de Così fan tutte)

Duilio Smiriglia

Ma qual mai s'offre... Fuggi, crudele, fuggi (de Don Giovanni)

Paula Almerares – Rubén Martínez

Madamina, il catalogo è questo (de Don Giovanni)

Roman Modzelewski

Cosa sento (de Las Bodas de Fígaro)

Oriana Favaro – Duilio Smiriglia – Sebastián Angulegui

Come scoglio (de Così fan tutte)

Mariana Carnovali

Der Holle Rache (de La Flauta Mágica)

Oriana Favaro

Deh, vieni alla finestra (de Don Giovanni)

Víctor Torres

PAULA ALMERARES

Premio Konex 1999

Soprano. Se presenta en los teatros más importantes del mundo dirigida por grandes maestros. Obras de cámara y sinfónico corales la tuvieron como protagonista. Cantó con Plácido Domingo en 1994. Celebró 20 años de trayectoria en la Casa Rosada. Mejor Cantante por la Asociación de Críticos Musicales Argentinos (2007). El CD *Poema Fluvial* (2014) ganó el Premio Gardel a Mejor Disco de Música Clásica.

VÍCTOR TORRES

Premio Konex 2009 y 1999

Barítono. Desarrolla su carrera en prestigiosos teatros de todo el mundo. Cantó bajo la batuta de directores de renombre internacional. Tuvo roles protagónicos de su cuerda en las más afamadas óperas. Cuenta con destacados registros discográficos. Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao (1990) y Premio Clarín a la Figura de la Música Clásica Argentina (2007).

Crudele! Ah no, mio bene!... Non mi dir (de Don Giovanni)

Paula Almerares

In deisen heil'gen Hallen (de La Flauta Mágica)

Roman Modzelewski

Duetto Papageno-Papagena (de La Flauta Mágica)

Oriana Favaro – Sebastián Angulegui

Fra gli amplessi (de Così fan tutte)

Mariana Carnovali – Duilio Smiriglia

La ci darem la mano (de Don Giovanni)

Paula Almerares – Víctor Torres

Parto, parto (de La Clemenza di Tito)

Rocío Arbizu

Hai già vinta la causa (de Las Bodas de Fígaro)

Sebastián Angulegui

Soave sia il vento (de Così fan tutte)

Mariana Carnovali – Rocío Arbizu – Roman Modzelewski

Finale (de Las Bodas de Fígaro)

Todos

CONFERENCIA
MOZART. FILOSOFÍA DE UNA ÉPOCA.

DARÍO SZTAJNSZRAJBER Ver reseña biográfica en la página 39.

SOLISTAS:

Paula Almerares (soprano), Víctor Torres (barítono), Rubén Martínez (tenor), Oriana Favaro (soprano), Mariana Carnovali (soprano), Rocío Arbizu (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Sebastián Angulegui (barítono), Roman Modzelewski (bajo).

DIRECCIÓN Y PIANO: Mtro. Marcelo Ayub.

VIERNES 15/4 - 20.30 hs
SALIERI VERSUS MOZART + FELIPE PIGNA

ORQUESTA LA FILARMÓNICA
DIRECTOR: CARLOS VIEU



W. A. Mozart – Sinfonía N° 25 en Sol menor, K. 183

Allegro con brio, Andante, Menuetto, Allegro

Antonio Salieri – Sinfonía Veneziana

Allegro Assai, Andantino Grazioso, Presto

W. A. Mozart – Sinfonía N° 29 en La mayor, K. 201

Allegro moderato, Andante, Menuetto, Presto

CONFERENCIA AMADEUS. UNA HISTORIA.

FELIPE PIGNA

Ver reseña biográfica en la página 39.

ORQUESTA LA FILARMÓNICA



Orquesta sinfónica integrada por músicos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Premio Konex de Platino 2009 y 1999 y Premio Konex 1989). Se ha presentado en innumerables producciones privadas en las principales salas de concierto de la Ciudad de Buenos Aires, en conciertos sinfónicos y ballets acompañando a artistas internacionales tanto de la música académica como popular. Durante el Festival Konex de Música Clásica 2015 presentó el Réquiem de Mozart, dirigida por el maestro Carlos Vieu, agotando todas las localidades.

DIRECTOR: CARLOS VIEU

Premio Konex 2009

Nació en 1966. Es Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de La Plata y fue becario de la Organización de Estados Americanos (OEA) para formarse en el sistema de orquestas juveniles de Venezuela. Estudió en Barcelona con Antoni Ros Marbá y cursó con Helmuth Rilling, Kurt Masur, Charles Dutoit y Romano Gandolfi, entre otros. Fue Titular del Coro de la Asociación Wagneriana y ganó por concurso las conducciones de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires y de la Sinfónica de Mar del Plata. Dirigió más de 20 títulos de ópera en Buenos Aires Lírica, en el Teatro Colón y en el Teatro Argentino. Actuó en España, Armenia, Estados Unidos y Suiza. Es convocado con frecuencia por las orquestas y casas de ópera de Perú, Uruguay, Chile y Brasil. Recibió distinciones como Joven Notable de la Música (Asociación Wagneriana), CAMU-UNESCO y como Mejor Director Argentino (Asociación de Críticos Musicales, 2005). Es Titular de cátedra de Dirección de Orquesta en la UCA. Desde el 2013 es Director Musical y titular de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata.

SÁBADO 16/4 - 20.30 hs
MOZART PIANO SOLO

HORACIO LAVANDERA



de W. A. Mozart

Parte I

12 Variaciones "Ah vous dirai-je, Maman", K. 265/300e

Sonata para piano N° 11 en La mayor, K. 331 (Alla turca)

Andante grazioso, Menuetto – Trio – Menuetto, Alla turca Allegretto

Parte II

Fantasia en Do menor, K. 475

Sonata N° 14 en do menor, K. 457

Molto allegro, Adagio, Allegro assai

HORACIO LAVANDERA

Premio Konex 2009



PH: Raífa Martín

Ganó a los 16 años el III Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli en el Teatro Alla Scala de Milán, y premiado por la Orquesta della Scala. Recorre escenarios de América, Europa y Japón, tanto en recitales, como solista de prestigiosas orquestas. Actuó en el Herkulesaal (Munich), Radio France (París), Wigmore Hall (Londres), Jordan Hall (Boston), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Musikverein (Viena), Hamariky Asahi Hall (Tokio), Teatro Real y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Teatro Colón (Buenos Aires), junto a orquestas de renombre y conducido por ilustres directores. Compositores como Karheinz Stockhausen y Pierre Boulez elogiaron la interpretación de su música. Dos veces Mejor Solista Instrumental (Asociación de Críticos Musicales de la Argentina), premiado por Stockhausen, Primer Palau (Barcelona), Medalla del Bicentenario, Personalidad destacada de la Cultura (C.A.B.A.), Huésped de Honor (Mendoza y Tierra de Fuego e Islas del Atlántico Sur) y Profesor Honorario (Universidad Nacional de Rosario). Tiene nueve producciones discográficas, destacándose *Compositores Españoles de la Generación del 51*, CD+DVD *Compositores Argentinos*, *Chopin, In London e Imágenes – Dino Saluzzi*.

DOMINGO 17/4 - 19 hs
MOZART RÉQUIEM

ORQUESTA LA FILARMÓNICA. DIRECTOR:
CARLOS VIEU + CORO LAGUN ONAK



de W. A. Mozart

Réquiem en Re menor K. 626

I. Introitus: Réquiem aeternam (coro y soprano)

II. Kyrie (coro)

III. Sequentia:

Dies irae (coro)

Tuba mirum (soprano, contralto, barítono y tenor)

Rex tremendae majestatis (coro)

Recordare, Jesu pie (soprano, contralto, barítono y tenor)

Confutatis maledictis (coro)

Lacrimosa dies illa (coro)

IV. Offertorium:

Domine Jesu Christe (coro, soprano, contralto, barítono y tenor)

Versus: Hostias et preces (coro)

V. Sanctus & Benedictus:

Sanctus (coro)

Benedictus (coro, soprano, contralto, barítono y tenor)

VI. Agnus Dei (coro)

VII. Communio:

Lux aeterna (coro)

SOLISTAS:

Oriana Favaro (soprano), Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano, Premio Konex 1999), Carlos Ullan (tenor), Hernán Iturralde (barítono, Premio Konex 2009).

CORO LAGUN ONAK: Miguel Ángel Pesce (director).

ORQUESTA LA FILARMÓNICA
DIRECTOR: CARLOS VIEU

Premio Konex 2009

Ver reseñas biográficas en la página 25.

CORO LAGUN ONAK



Fundado el 6 de enero de 1939 por un grupo de vascos radicados en la Argentina bajo la dirección del Padre Luis de Mallea. Desde 1943 el Coro Lagun Onak ("buenos amigos" en euskera, la lengua vasca) abordó obras del repertorio sinfónico-coral bajo la dirección de maestros de la talla de Serge Baudo, Daniel Barenboim, Pierre Dervaux, Leopold Hager, Karl Richter, Helmuth Rilling, siendo también dirigido por batutas nacionales del prestigio de Pedro Ignacio Calderón, Ferruccio Calusio, Juan José Castro, Juan C. Zorzi, Alberto Balzanelli y Antonio Russo, entre muchos otros. La discografía del coro incluye la Misa Criolla de Ariel Ramírez (1991), Navidad Vasco-Argentina (1994), Navidad Nuestra de Luna y Ramírez, acompañando a Mercedes Sosa (1999), El Mesías de Haendel (1999), y Canciones Vasco-argentinas (2001). El coro ha sido distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (Labor Sobresaliente, 1992) y por el Rotary Club de Buenos Aires (Sol de Plata a la propulsión de la cultura a través de la música coral, 1994). En paralelo a la actividad sinfónico-coral, realiza conciertos de música popular vasca en la ciudad de Buenos Aires y diferentes localidades del interior del país. En el año 2012, el coro recibió un diploma del Senado de la Nación como reconocimiento a su labor de difusión de la música coral. Desde el año 2000 su Director es el Maestro Miguel Ángel Pesce y Pablo Manzanelli el Subdirector.



Teatro / Música / Cine / Festivales
Danza / Eventos / Circo / Diseño / Moda
Arquitectura / Talleres / Muestras

Ciudad Cultural Konex es una organización cultural que tiene como misión crear experiencias artísticas innovadoras.

Consultá toda nuestra programación en:
www.cckonex.org

CIUDAD CULTURAL **KONEX**

Sarmiento 3131
Ciudad de Buenos Aires
T. (11) 4864 3200

[/ciudadculturalkonex](https://www.facebook.com/ciudadculturalkonex)
[@cckonex](https://www.instagram.com/cckonex)
www.cckonex.org

COMUNIDAD
KONEX

Programa de Beneficios
de Ciudad Cultural Konex
Más info en: www.cckonex.org

CONCIERTOS

MIÉRCOLES 13/4 - 18 hs
MOZART BIEN TEMPERADO

ACADEMIA BACH. MARIO VIDELA
+ CUARTETO PETRUS



J. S. Bach – Fugas de El Clave bien temperado.
W. A. Mozart – Preludios y Fugas sobre obras de Bach K. 404ª – K. 405
 para Trío y Cuarteto de cuerdas
J. C. Bach – Concierto en Mi b mayor K. 107
 para piano y cuerdas

INTEGRANTES:

Academia Bach (Mención Especial 1999 y Premio Konex 1989)
 Pablo Saraví (Premio Konex de Platino 2009 y Premio Konex 1999) y
 Hernán Briático (violines), Adrián Felizia (viola), Gloria Pankaeva (violonchelo),
 Diana Lopszyc y Manuel de Olaso (teclados).
 Comentarios: Mario Videla (Premio Konex de Platino 1989).

JUEVES 14/4 - 18 hs
MOZART Y EL CUARTETO DE CUERDAS

CUARTETO GIANNEO



de W.A. Mozart

Adagio y Fuga para cuarteto de cuerdas K. 546
Cuarteto en Do mayor K. 157
 Allegro, Andante, Presto
Cuarteto en Re menor K. 421

Allegro moderato, Andante, Menuetto y Trio, Allegretto, Allegretto ma non troppo

INTEGRANTES:

Luis Roggero y Sebastián Masci (violines), Julio Domínguez (viola)
 y Matías Villafañe (violonchelo).

VIERNES 15/4 - 18 hs
MOZART SERENATAS PARA VIENTOS

SOLISTAS DEL TEATRO COLÓN



de W. A. Mozart

Serenata para vientos en Mi b Mayor K. 375

Allegro maestoso, Minuetto, Adagio, Minuetto, Allegro

Serenata para vientos en Do menor K. 388

Allegro, Andante, Menuetto in canone, Allegro

SOLISTAS:

Néstor Garrote y Alejandro Lago (oboes), Mariano Rey (Premio Konex 2009) y Sebastián Tozzola (clarinetes), Diego Armengol y Manuel López Leal (fagotes), Martcho Mavrov y Federico Schneebeli (cornos).

SÁBADO 16/4 - 18 hs
MOZART MÚSICA DE CÁMARA
+ CONCURSO DE COMPOSICIÓN

CUARTETO ARGENTUM
+ JORGE DE LA VEGA + DANIEL KOVACICH



OBRA GANADORA DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN

de Demian Rudel Rey

Theophilus – Cuarteto de cuerdas y electroacústica

de W. A. Mozart

Cuarteto con flauta en Re mayor K. 285

Jorge de la Vega (solista flauta)

Allegro, Adagio, Rondo Allegretto

Quinteto para clarinete en La mayor "Stadler" K. 581

Daniel Kovacich (solista clarinete)

Allegro, Larghetto en Re, Menuetto, Trío I en la y Trío II, Allegretto con variazioni

INTEGRANTES:

Oleg Pishenin y Natasha Shishmonina (violín), Kristine Bara (viola), Carlos Nozzi (violonchelo), Jorge de la Vega (flauta), Daniel Kovacich (clarinete).

DOMINGO 17/4 - 17 hs
MOZART EN EL PATIO

GALA LÍRICA CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



de W. A. Mozart

Ah, guarda sorella (de Così fan tutte)

Marina Silva – Rocío Arbizu

Un'aura amorosa (de Così fan tutte)

Duilio Smiriglia

Voi che sapete (de Las Bodas de Fígaro)

Rocío Arbizu

Come scoglio (de Così fan tutte)

Marina Silva

Fra gli amplessi (de Così fan tutte)

Marina Silva – Duilio Smiriglia

La ci darem la mano (de Don Giovanni)

Rocío Arbizu – Sebastián Angulegui

Batti, batti (de Don Giovanni)

Rocío Arbizu

Hai già vinta la causa (de Las Bodas de Fígaro)

Sebastián Angulegui

Prenderò quel brunettino (de Così fan tutte)

Marina Silva – Rocío Arbizu

Finale (de Las Bodas de Fígaro)

Todos

SOLISTAS:

Marina Silva (soprano), Rocío Arbizu (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Sebastián Angulegui (barítono). **DIRECCIÓN Y PIANO:** Mtro. Marcelo Ayub.



ACTIVIDADES
 COMPLEMENTARIAS

Conferencias
 Concursos

Para apreciar diferentes aspectos creativos, filosóficos e históricos de W. A. Mozart y su época, tres reconocidos intelectuales, en el marco de las Noches de Gala, brindarán conferencias sobre estas temáticas en forma didáctica y entretenida.

MIÉRCOLES 13/4
20.30 hs

MOZART. CEREBRO Y CREATIVIDAD.



FACUNDO MANES

Neurólogo y neurocientífico. Graduado de la Facultad de Medicina (UBA 1992) y luego de la Universidad de Cambridge, Inglaterra (PhD in Sciences). Presidente de la World Federation of Neurology Research Groupon Aphasia, Dementia and Cognitive Disorders y de la Fundación INECO para la investigación en neurociencias. Creador y director de INECO (Instituto de Neurología Cognitiva) y del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro. Rector de la Universidad Favaloro, profesor de Psicología Experimental de la Universidad de Carolina del Sur (EE.UU.), profesor del Departamento de Neurología de la Universidad de California (EE.UU.) y profesor invitado de la Universidad de Macquarie (Australia). Consultor del Cognition and Brain Sciences Unit del Medical Research Council de Cambridge (Inglaterra). Publicó más de 200 trabajos científicos en libros y revistas de gran prestigio internacional. Es autor del libro *Usar el cerebro. Conocer nuestra mente para vivir mejor*.

JUEVES 14/4
20.30 hs

MOZART. FILOSOFÍA DE UNA ÉPOCA.



DARÍO SZTAJNSZRAJBER

Filósofo, ensayista y docente de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. Desarrolla una importante labor en la divulgación de la filosofía en televisión, radio, medios gráficos y en teatro con el espectáculo *Desencajados: Filosofía + Música*. Ha desarrollado también una extensa tarea en el ámbito de la Gestión Cultural. Fue Gerente editorial de EUDEBA y Coordinador del Programa de cultura literaria de la Secretaría de Cultura de la Nación. Coordinó y asesoró proyectos en los Festivales de Cine Independiente y de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires. Es autor del libro *¿Para qué sirve la filosofía? (Pequeño tratado sobre la demolición)*, compiló y editó las obra *Posju daísmo*, vols. 1 y 2 y editó el libro *Para aprender a leer a Platón*.

VIERNES 15/4
20.30 hs

AMADEUS. UNA HISTORIA.



FELIPE PIGNA

Profesor de Historia egresado del Instituto Nacional del Profesorado Dr. Joaquín V. González. Dirigió el proyecto "Ver la Historia" de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini de la Universidad de Buenos Aires, difundido como el documental fílmico 200 años de historia argentina. Es director del Centro de Difusión de la Historia Argentina de la Universidad Nacional de San Martín. Ha publicado, entre otros títulos, *El mundo contemporáneo*, *Lo pasado pensado*, *Libertadores de América*, *Mujeres tenían que ser*, *Al gran pueblo argentino salud*, *La voz del Gran Jefe* y los 5 volúmenes del ya clásico *Los mitos de la historia argentina*. Es director de la colección Biblioteca Emecé Bicentenario, que publica obras esenciales del pensamiento argentino de estos 200 años. Es director de la revista *Caras y Caretas* y de www.elhistoriador.com.ar, el sitio web de historia más visitado de la Argentina.

COMPOSICIÓN



Abierto a músicos de todas las edades, para una composición original e inédita para cuarteto de cuerdas y flauta o clarinete, inspirada en la vida y obra de W. A. Mozart. La obra ganadora recibe \$10.000 y se presenta el sábado 16 a las 18 hs, en el concierto Mozart música de cámara.

OBRA GANADORA: Theophilus, de **Demian Rudel Rey**.

MENCIONES ESPECIALES: Juan Carlos Figueiras, Gastón Ares y Luca Priotti.

JURADO: Mario Perusso (Premio Konex 1999), **Marcelo Delgado** (Premio Konex 2009) y **Andrea Merenzon** (Premio Konex 1999 y Directora del 2° Festival Konex de Música Clásica).

LETRAS



Abierto a estudiantes de hasta 17 años. Se los invita a presentar un relato breve (cuento, poema o crónica) basado en las impresiones de la figura de W. A. Mozart o del Festival. Los relatos seleccionados serán editados en un almanaque 2017 y los ganadores recibirán entradas para el ciclo Vamos a la Música de la Fundación Konex.

JURADO: **Andrea Merenzon** (Premio Konex 1999 y Directora del 2° Festival Konex de Música Clásica), **Felipe Pigna** y **Darío Sztajnszrajber**.

MANCHAS



Abierto a estudiantes de hasta 17 años, se los invita a presentar un dibujo basado en las impresiones de la figura de W. A. Mozart o del Festival. Los dibujos seleccionados serán editados en un almanaque 2017 y los ganadores recibirán entradas para el ciclo Vamos a la Música de la Fundación Konex.

JURADO: **Matilde Marín** (Premio Konex de Platino 1992 y Premio Konex 2002), **Carlos Nine** (Premio Konex de Platino 2012) y **Fernando Sendra** (Premio Konex 2002 y 1992).



VAMOS
A LA
MÚSICA

**Los esperamos
para disfrutar
de Ópera, Ballet
y Concierto...**

**...en versión
para niños.**

VAMOS
A LA
ÓPERA

VAMOS
AL
BALLET

VAMOS
AL
CONCIERTO





ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Laboratorio de Instrumentos
Miniaturas Mozartianas
La casita de Mozart
La Flauta Mágica – Ópera
La Flauta Mágica – Títeres

LABORATORIO DE INSTRUMENTOS

Un espacio de aprendizaje para mirar y tocar, que permite la experimentación directa con las diferentes familias de instrumentos que conforman una orquesta: vientos, cuerdas y percusión. Ambientado en la época mozartiana, se realizarán circuitos de actividades guiados por jóvenes músicos.

Coordinadores del Laboratorio y Miniaturas mozartianas: **Germán Martínez Lamas** y **Victoria Dansey**.

Coordinadores: **Diana Canela, Martín Bruno, Ricardo Rodríguez, Micaela Massera Lew, Constanza Legname.**

MIÉRCOLES 13, JUEVES 14 Y VIERNES 15

De 9 a 16 hs exclusivo para instituciones educativas

De 16 a 18 hs abierto para público general

SÁBADO 16 Y DOMINGO 17

De 12 a 17 hs abierto para público general

MINIATURAS MOZARTIANAS

Obras breves interpretadas por jóvenes músicos en formaciones de música de cámara (dúos, tríos, cuartetos) y por solistas de piano.

MIÉRCOLES 13, JUEVES 14 Y VIERNES 15

De 9 a 16 hs exclusivo para instituciones educativas

De 16 a 18 hs abierto para público general

SÁBADO 16 Y DOMINGO 17

De 12 a 17 hs abierto para público general

LA CASITA DE MOZART

Espacio en el que se presentan las Miniaturas Mozartianas. Ambientado con instrumentos, imágenes y videos. Allí se podrá realizar un recorrido por la vida y obra del genio musical: los principales momentos de su vida, sus obras maestras, los músicos contemporáneos, aquellos lugares y personas con las que se relacionó y una cronología del contexto histórico. Actores caracterizados guiarán al público.

LA FLAUTA MÁGICA - TÍTERES COMPAÑÍA BABELTEATRO



PH: Gabriel Pérez

Para disfrutar de la exquisita ópera con música de Mozart y libreto de Schikaneder, la Compañía Babelteatro presenta una versión para títeres con la que se propone alejarla de los espacios que la encorsetan en el parámetro de "sólo para público de ópera", con una poética que busca articular la música con bellísimas imágenes y respetando el profundo significado que encierra este sencillo pero no ingenuo cuento de hadas.

COMPAÑÍA BABELTEATRO

Intérpretes: Gabriela Marges, Pasha Kyslychko y Adrián Tolosa.

Diseño y realización de títeres y escenografía: Pasha Kyslychko.

Libro y dirección: Gabriela Marges.

Voces en off: Román Lamas y Florencia San Pedro.

MIÉRCOLES 13, JUEVES 14 Y VIERNES 15 - 14.15 hs

Funciones gratuitas, exclusivas para instituciones educativas

SÁBADO 16 Y DOMINGO 17 - 14.15 hs

Funciones para público general

LA FLAUTA MÁGICA - CÓMO SE PREPARA UNA ÓPERA - JUVENTUS LYRICA



Adaptada para el público infantil y en idioma castellano, los niños podrán estar en "la cocina" de una ópera al asistir a un ensayo general. Juventus Lyrica aprovecha la afamada ópera con música de Mozart y libreto de Schikaneder para hacerles vivir la experiencia de una puesta en escena.

JUVENTUS LYRICA (Premio Konex 2009 y 2008)

Dirección escénica, adaptación y vestuario: **María Jaunarena**.

Iluminación y escenografía: **Gonzalo Córdova** (Premio Konex 2011).

Dirección musical: **Hernán Sánchez Arteaga**.

Asistencia dirección musical: **Pablo Manzanelli**.

MIÉRCOLES 13, JUEVES 14 Y VIERNES 15 - 10.30 hs

Funciones gratuitas, exclusivas para instituciones educativas

LA FLAUTA MÁGICA - ÓPERA JUVENTUS LYRICA



Realizada con un enfoque artístico de fuerte impronta actoral y lúdica, Juventus Lyrica presenta esta adaptación en idioma castellano con la intención de que los niños y sus familias puedan disfrutar plenamente la magnífica historia, las bellas voces y melodías.

JUVENTUS LYRICA (Premio Konex 2009 y 2008)

Dirección escénica, adaptación y vestuario: **María Jaunarena**.

Iluminación y escenografía: **Gonzalo Córdova** (Premio Konex 2011).

Dirección musical: **Hernán Sánchez Arteaga**.

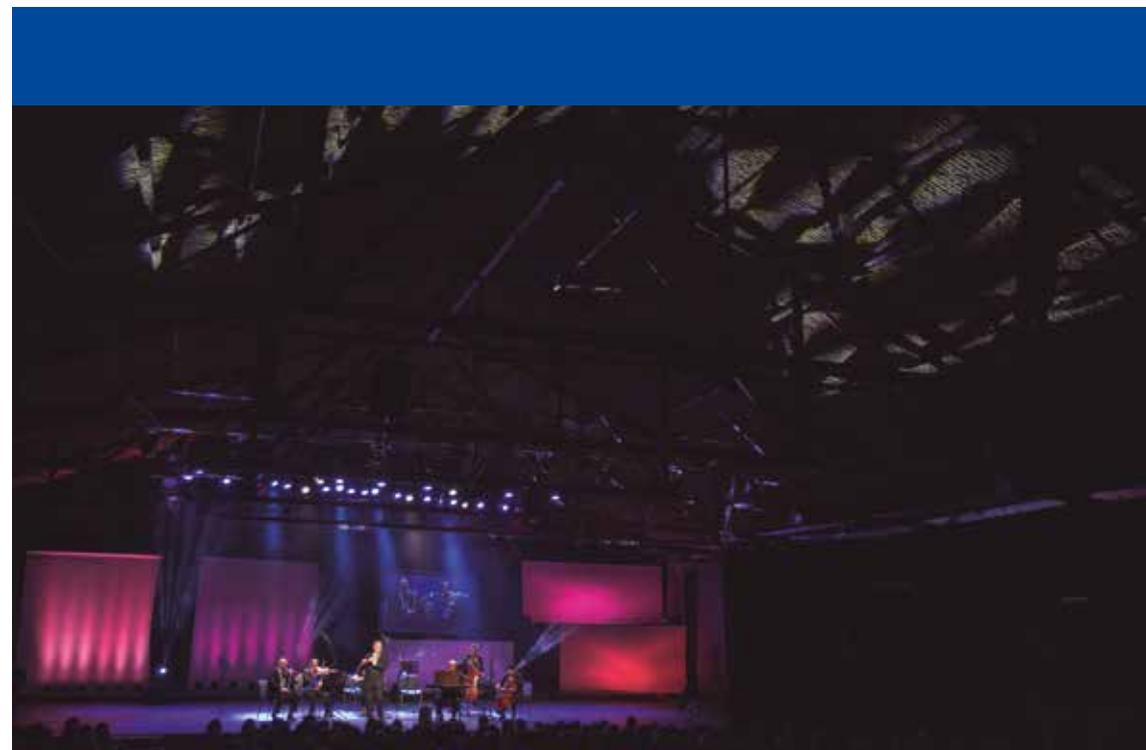
Asistencia dirección musical: **Pablo Manzanelli**.

ELENCO:

Santiago Bürgi, Jaquelina Livieri, Gabriel Carasso, Laura Pisani, Roman Modzelewski, Patricio Oliveira, María Goso, Cecilia Pastawski, Verónica Canaves, Laura Penchi, Ariel Casalis, Gabriela Ceaglio, Sofía Romagnoli, Gabriel Vacas, Constanza Díaz Falú, Cintia Verna, Maximiliano Michailovsky, Pablo Urban, Sofía Romagnoli, Samanta Jaume, Estefanía Cap.

SÁBADO 16 - 15 hs

Función para público general.



A G E N D A

SÁBADO 9/4/16

Gran sala
20.30 hs Mozart concertante
 Shlomo Mintz,
 Xavier Inchausti,
 Camerata Bariloche

DOMINGO 10/4/16

Gran sala
20.30 hs Mozart por Saluzzi
 Dino Saluzzi + Invitados

LUNES 11/4/16

Palacio Pereda
 Embajada del Brasil
19.30 hs Mozart gala lírica a beneficio de la Fundación Teatro Colón

MARTES 12/4/16

Gran sala
20.30 hs Mozart por Escalandrum
 Escalandrum

MIÉRCOLES 13/4/16

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Sala de las columnas
9 hs Laboratorio

Sala de las columnas
9.15 hs Miniaturas Mozartianas
9.35 hs Miniaturas Mozartianas
9.50 hs Miniaturas Mozartianas

Gran sala
10.30 hs La Flauta Mágica
Cómo se prepara una ópera
 + Concurso de Letras y de Manchas

Sala de las columnas
11.15 hs Laboratorio

Sala de las columnas
11.25 hs Miniaturas Mozartianas
11.45 hs Miniaturas Mozartianas
12.15 hs Miniaturas Mozartianas

Sala de las columnas
13 hs Laboratorio

Sala de las columnas
13.15 hs Miniaturas Mozartianas
13.35 hs Miniaturas Mozartianas

Auditorio
14.15 hs La Flauta Mágica – Títeres

Sala de las columnas
15 hs Laboratorio

Sala de las columnas
15.35 hs Miniaturas Mozartianas

PÚBLICO EN GENERAL

Sala de las columnas
16 hs Laboratorio

Sala de las columnas
16.15 hs Miniaturas Mozartianas
16.35 hs Miniaturas Mozartianas
16.55 hs Miniaturas Mozartianas
17.15 hs Miniaturas Mozartianas
17.35 hs Miniaturas Mozartianas

Auditorio
18 hs Mozart bien temperado
 Academia Bach. Mario Videla
 + Cuarteto Petrus

Gran sala
20.30 hs Mozart sinfónico
+ Facundo Manes
 Orquesta La Filarmóni©a
 Dir: Carlos Vieu + Claudio Barile

JUEVES 14/4/16

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Sala de las columnas
9 hs Laboratorio

Sala de las columnas
9.15 hs Miniaturas Mozartianas
9.35 hs Miniaturas Mozartianas
9.50 hs Miniaturas Mozartianas

Gran sala
10.30 hs La Flauta Mágica
Cómo se prepara una ópera
 + Concurso de Letras y de Manchas

Sala de las columnas
11.15 hs Laboratorio

Sala de las columnas
11.25 hs Miniaturas Mozartianas
11.45 hs Miniaturas Mozartianas
12.15 hs Miniaturas Mozartianas

Sala de las columnas
13 hs Laboratorio

Sala de las columnas
13.15 hs Miniaturas Mozartianas
13.35 hs Miniaturas Mozartianas

Auditorio
14.15 hs La Flauta Mágica – Títeres

Sala de las columnas
15 hs Laboratorio

Sala de las columnas
15.35 hs Miniaturas Mozartianas

PÚBLICO EN GENERAL

Sala de las columnas
16 hs Laboratorio

Sala de las columnas
16.15 hs Miniaturas Mozartianas
16.35 hs Miniaturas Mozartianas
16.55 hs Miniaturas Mozartianas
17.15 hs Miniaturas Mozartianas
17.35 hs Miniaturas Mozartianas

Auditorio
18 hs Mozart y el cuarteto de cuerdas
 Cuarteto Gianneo

Gran sala
20.30 hs Mozart gala lírica
+ Dario Sztajnszrajber
 + Paula Almerares
 + Víctor Torres

VIERNES 15/4/16

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Sala de las columnas
9 hs Laboratorio

Sala de las columnas
9.15 hs Miniaturas Mozartianas
9.35 hs Miniaturas Mozartianas
9.50 hs Miniaturas Mozartianas

Gran sala
10.30 hs La Flauta Mágica
Cómo se prepara una ópera
 + Concurso de Letras y de Manchas

Sala de las columnas
11.15 hs Laboratorio

Sala de las columnas
11.25 hs Miniaturas Mozartianas
11.45 hs Miniaturas Mozartianas
12.15 hs Miniaturas Mozartianas

Sala de las columnas
13 hs Laboratorio

Sala de las columnas
13.15 hs Miniaturas Mozartianas
13.35 hs Miniaturas Mozartianas

Auditorio
14.15 hs La Flauta Mágica – Títeres

Sala de las columnas
15 hs Laboratorio

Sala de las columnas
15.35 hs Miniaturas Mozartianas

PÚBLICO EN GENERAL

Sala de las columnas
16 hs Laboratorio

Sala de las columnas
16.15 hs Miniaturas Mozartianas
16.35 hs Miniaturas Mozartianas
16.55 hs Miniaturas Mozartianas
17.15 hs Miniaturas Mozartianas
17.35 hs Miniaturas Mozartianas

Auditorio
18 hs Mozart serenatas para vientos
 Solistas del Teatro Colón

Gran sala
20.30 hs Salieri versus Mozart
+ Felipe Pigna
 Orquesta La Filarmóni©a
 Dir: Carlos Vieu

SÁBADO 16/4/16

PÚBLICO EN GENERAL

- Sala de las columnas
12 hs **Laboratorio**
- Sala de las columnas
12.30 hs **Miniaturas Mozartianas**
13 hs **Miniaturas Mozartianas**
13.30 hs **Miniaturas Mozartianas**
- Auditorio
14.15 hs **La Flauta Mágica – Títeres**
- Gran sala
15 hs **La Flauta Mágica – Ópera**
- Sala de las columnas
15.15 hs **Miniaturas Mozartianas**
15.35 hs **Miniaturas Mozartianas**
16.30 hs **Miniaturas Mozartianas**
17 hs **Miniaturas Mozartianas**

- Auditorio
18 hs **Mozart música de cámara + Concurso de Composición**
Cuarteto de cuerdas Argentum
+ Jorge de la Vega
+ Daniel Kovacich

- Gran sala
20.30 hs **Mozart piano solo**
Horacio Lavandera

DOMINGO 17/4/16

PÚBLICO EN GENERAL

- Sala de las columnas
12 hs **Laboratorio**
- Sala de las columnas
12.30 hs **Miniaturas Mozartianas**
13 hs **Miniaturas Mozartianas**
13.30 hs **Miniaturas Mozartianas**
- Auditorio
14.15 hs **La Flauta Mágica – Títeres**
- Sala de las columnas
16 hs **Miniaturas Mozartianas**
16.30 hs **Miniaturas Mozartianas**

- Patio
17 hs **Mozart en el patio**
Gala lírica

- Gran sala
19 hs **Mozart Requiem**
Orquesta La Filarmóni@
Dir: Carlos Vieu + Coro Lagun Onak

Disposiciones generales

- Fundación Konex se reserva el derecho de cambiar las fechas de las funciones, programas o elencos por razones de fuerza mayor.
- Se solicita al público apagar por favor los teléfonos celulares o cualquier equipo con alarma o radiollamada antes del comienzo de la función.
- No está permitido el uso de cámaras fotográficas y filmadoras en la sala.
- Una vez comenzada la función el público no podrá entrar a la sala, salvo en los momentos de pausa o intervalo y con la guía del personal del teatro.

Venta de Entradas

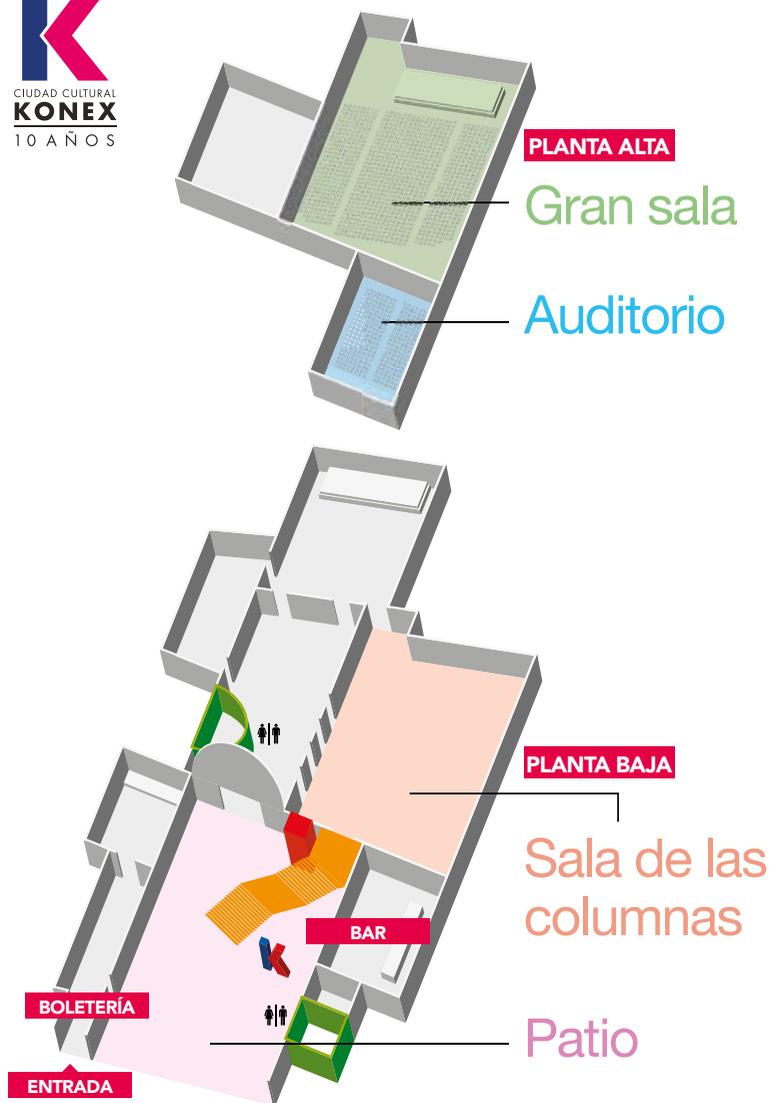
Por sistema Ticketek o en la boletería de Ciudad Cultural Konex de lunes a viernes de 14 a 18 hs. (por Sarmiento 3125) y de lunes a domingo de 18 a 22 hs. (por Sarmiento 3131). Durante el Festival el horario es de 9 a 22 hs. (por Sarmiento 3131).

Sitio oficial del Festival – festivalkonex.org

Este Festival es organizado por la Fundación Konex

Av. Córdoba 1233 5º Piso – Tel.: (54-11) 4816-0500 – fundacionkonex.org

Producción artística: Fundecua



EMBAJADA DEL BRASIL

La Gala Lírica del lunes 11 de abril, a beneficio de la Fundación Teatro Colón, tendrá lugar en la Embajada del Brasil.



www.aca.org.ar

La pasión y la experiencia
para ayudarlo a lograr
cada vez más



Thomson Reuters ofrece soluciones de información y *software* para el mundo profesional: Legal • Impuestos, Contabilidad y Gestión • Comunidad Financiera y Riesgo • Propiedad Intelectual y Ciencias.

Desarrollamos *software* de gestión para las áreas contable, financiera, legal, comercio exterior y recursos humanos.

Reunimos tecnología y contenido en las plataformas de información fiscal, contable y jurídica para mejorar y acelerar la investigación y ofrecemos acceso incomparable a datos, análisis y noticias de los mercados financieros.

En Thomson Reuters, combinamos la inteligencia, tecnología y experiencia humana para proveer las respuestas confiables que nuestros clientes necesitan para estar un paso adelante.

Contáctenos:

www.thomsonreuters.com.ar

0810 222 5253

La inteligencia, la tecnología y la experiencia profesional
necesarias para obtener respuestas confiables.



the answer company™

THOMSON REUTERS®



Nuestra misión es contribuir al progreso de las personas y de las empresas.

Queremos consolidarnos como el mejor banco comercial y el elegido por nuestros clientes, profesionales, accionistas y la comunidad.

 Santander Río

**ES
BUENO
TENERTE**



Existen prestaciones obligatorias de cobertura médica, dental e informes de los términos y condiciones del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.enosseguros.com.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene establecido un servicio telefónico gratuito para el cliente en cualquier punto de venta, consultas, reclamos o denuncias, por correo electrónico o vía aplicación de WhatsApp. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 hs, llamando al 0-800-222-SALUD (7228) - www.salud.gov.ar - RUCES 4-0000-0-PR-EMP- (Ecod) 1408

CONSTRUIR COMUNIDAD



HIPOTECARIO.COM.AR



Es simple



LOGÍSTICA QUE FUNCIONA

O C A

SOLUCIONES LOGÍSTICAS QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES
SIN IMPORTAR QUE TAN COMPLEJAS SEAN.

Cross Docking / Almacenamiento / Depósitos con temperatura controlada / Cámaras de frío
Picking & Packing / Distribución en todo el país / Logística inversa / Tracking online
Operador Logístico de Medicamentos habilitado por ANMAT / Logística para e-Commerce



CONECTANDO EL PAÍS

0800-999-7700 - WWW.OCA.COM.AR

QUE ENTRE

PENSAR

Y

PRENSA

NUNCA SE PIERDA NI UNA LETRA.

— GrupoClarín

INDEPENDIENTE

EXPRESARSE DE MANERA DIFERENTE

MITRE Y LOS ARTISTAS



Más periodismo con más periodistas.

MIRALO POR **MITREHD** VIVO

[f /radiomitre](#) [t @radiomitre](#) [i @radio.mitre](#) [g+ +RadioMitreAr](#) [YouTube /RadioMitre1](#)

radiomitre.com.ar



NADA MEJOR QUE UNA EMPRESA NUEVA CON MUCHOS AÑOS DE EXPERIENCIA.

Visa Argentina y Banelco se unen para formar Prisma Medios de Pago con el fin de conectar instituciones simplificando las transacciones y mejorando la experiencia de pago de las personas.

PRISMA
MEDIOS DE PAGO



www.prismamediosdepago.com



*Relax y descanso
en el corazón de la Ciudad*



ANIMATE A LA ÓPERA



Somos la organización sin fines de lucro que apostó a los artistas jóvenes y generó el circuito de ópera independiente en Buenos Aires



*Acompañamos todas
las expresiones culturales
porque creemos en lo más profundo
y sincero del ser humano.*



EL 2º FESTIVAL KONEX DE MÚSICA CLÁSICA AGRADECE A:



EMBAJADA DEL BRASIL



ROLEX

SAMSUNG



STEINWAY & SONS
PIANOS
www.steinway.com.ar

COPETIN CATERING

Diseño gráfico: Wechsler Diseño

Prensa: Débora Lachter comunicación | prensa

Producción Fundación Konex / Colaboradores:

Lourdes Dunan, Raúl San Martín, Pablo Scioscia, Emiliano Caffarelli,
Liliana Graffigna, Luciano Avalos, Juan Manuel Castillo, Florencia González.

festivalkonex.org



2º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2016
MOZART



AUSPICIAN



Sarmiento 3131 - (C1196AAG)
Buenos Aires - Argentina
T. (54 11) 4864.3200

www.cckonex.org
CCKonex CCKonex
CiudadCulturalKonex

